|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  .08.2017  СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О. П. Березуцкая/  . .2017 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом  от .08.2017 №  Директор школы-интерната  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Н. А. Пилипенко/  Решением заседания  педагогического совета  от .08.2017 № |

**Календарно – тематическое планирование**

**уроков литературы**

**7 класс**

**(ФГОС)**

Учитель Ильина Л. Д.

2017-2018 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Раздел. Тема урока.**  **Содержание урока.** | **Примечание** |
|  |
| 1 |  | **Вводный урок. 1ч.**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся  *Элементы содержания темы урока*  Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.  Цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. |  |
| 2 |  | **Устное народное творчество**.  **7ч.+1 Вн.чт.+1К/Р**  **Предания.** «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».  *Элементы содержания темы урока*  Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление), определение понятия «предание». |  |
| 3 |  | **Былина.«Вольга и Микула».** Нравственные идеалы русского народа.  *Элементы содержания темы урока*  Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина,  определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. |  |
| 4 |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.  *Элементы содержания темы урока*  Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.  Какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. | Вн.чт. |
| 5-6 |  | **Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность языка. |  |
| 7 |  | **Тест** по теме «Былины».  Контрольная работа. | Контрольная работа. |
| 8 |  | **ПРОЕКТ** «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся» |  |
| 9 |  | **Карело-финский эпос «Калевала».** |  |
| 10 |  | **Русские пословицы и поговорки.** Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.  *Элементы содержания темы урока*  Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.  Определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира. |  |
| 11 |  | **Древнерусская литература**.  **2ч.+ 1 Р/Р**  Владимир Мономах – государь и писатель. **«Поучение» Владимира Мономаха**. Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг».  *Элементы содержания темы урока*  Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»), особенности поучения как жанра литературы. |  |
| 12 |  | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** - гимн любви и верности. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  *Элементы содержания темы урока*  Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. |  |
| 13 |  | Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»*;* «Древнерусская литература».  *Элементы содержания темы урока.* Сочинение на одну из тем  1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?  2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Итоговая письменная работа |
| 14-15 |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА**  **3ч.**  **М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».  «Ода на день восшествия…» (отрывок)  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте и ученом, факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы .Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление). |  |
| 16 |  | **Г.Р.Державин - поэт и гражданин.** Своеобразие поэзии.  *Элементы содержания темы урока*  Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. |  |
| 17-18 |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**  **36ч. + 4Р/Р + 3Вн.чт. + 1К/Р**  **А. С. Пушкин**. **5ч. + 1Р/Р**  Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина. |  |
| 19 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.  *Элементы содержания темы урока*  Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений). Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. |  |
| 20-21 |  | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.  *Элементы содержания темы урока*  История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).  Содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе.  Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы. |  |
| 22 |  | Сочинение по повести «Станционный смотритель». | Р/Р |
| 23-24 |  | **М.Ю. Лермонтов.** **4ч. + 1Р/Р**  Душа и лира поэта.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. |  |
| 25-26 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.Нравственный поединок героев поэмы.  *Элементы содержания темы урока*  Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.  Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. |  |
| 27 |  | Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».  *Элементы содержания темы урока*  Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | Р/Р |
| 28 |  | **Н. В. Гоголь**. **7ч. + 1Р/Р**  Страницы жизни. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. |  |
| 29-30 |  | Тарас Бульба и его сыновья.  *Элементы содержания темы урока*  Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. Содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». |  |
| 31-32 |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.  *Элементы содержания темы урока*  Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына.  Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.  Основное содержание глав 3-9. |  |
| 33-34 |  | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.  *Элементы содержания темы урока*  Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. |  |
| 35 |  | Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».  *Элементы содержания темы урока*  Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом. | Р/Р |
| 36 |  | **И. С. Тургенев**. **3ч.**  Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения. |  |
| 37-38 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.  *Элементы содержания темы урока*  Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Определение понятия «стихотворение в прозе». |  |
| 39-40 |  | **Н. А. Некрасов.** **4ч.**  Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Историческая основа произведения. Содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме. |  |
| 41-42 |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  *Элементы содержания темы урока*  Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущих. |  |
| 43 |  | **А.К.ТОЛСТОЙ. 1ч.**  Исторические  Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  *Элементы содержания темы урока*  Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. |  |
| 44 |  | **М. Салтыков-Щедрин.**  **2ч.+ 1Вн.чт.+1К/Р**  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. |  |
| 45 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.  *Элементы содержания темы урока*  Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. |  |
| 46 |  | Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.  *Элементы содержания темы урока*  Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. | Вн.чт. |
| 47 |  | Тест по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. | Тест |
| 48-49 |  | **Л. Н. Толстой. 3ч.+ 1Р/Р**  «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. |  |
| 50 |  | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.  *Элементы содержания темы урока*  Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия). |  |
| 51 |  | Сочинение по повести «Детство». | Р/Р |
| 52-53 |  | **А.П. Чехов.** **3ч.+ 1Вн.чт.**  «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. |  |
| 54 |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».  *Элементы содержания темы урока*  Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. |  |
| 55 |  | Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.  *Элементы содержания темы урока*  Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. | Вн.чт. |
| 56-57 |  | **«Край ты мой, родимый край…»** **2ч.**  Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.  *Элементы содержания темы урока*  Чтение и анализ стихотворений  В.А. Жуковского «Приход весны»,  А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край  ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  План анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. |  |
| 58 |  | **И.А. Бунин.** **2ч.**  Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. |  |
| 59 |  | И.А. Бунин .«Лапти». Нравственный смысл рассказа.  *Элементы содержания темы урока*  Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика. |  |
| 60 |  | **В.Г. Короленко.** **1ч.**  «Слепой музыкант».  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека. | Вн.чт. |
| 61 |  | **Произведения русских писателей 20 века.**  **21ч. + 4 Р/Р + 3 Вн.чт. + 3ч. урок - концерт**  **М. Горький.** **5ч.+ 1Р/Р**  Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  |
| 62 |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». |  |
| 63 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».  *Элементы содержания темы урока*  Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев. |  |
| 64 |  | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».  *Элементы содержания темы урока*  Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | Р/Р |
| 65-66 |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.  *Элементы содержания темы урока*  Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). |  |
| 67 |  | **В. В. Маяковский.** **2ч.**  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.  Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. |  |
| 68 |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  *Элементы содержания темы урока*  Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. |  |
| 69 |  | **Л.Н. Андреев.** **1ч. + 1Р/Р + 1 Вн.чт.**  «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. |  |
| 70 |  | Сочинение «Братья наши меньшие…» | Р/Р |
| 71 |  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче» | Вн.чт. |
| 72 |  | **А. Платонов.** **1ч. + 1Вн.чт.**  «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. |  |
| 73 |  | Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.  *Элементы содержания темы урока*  Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | Вн.чт. |
| 74 |  | Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело». **1ч.** | Вн.чт. |
| 75 |  | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» **1ч.**  *Элементы содержания темы урока*  Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова. | Р/Р |
| 76 |  | **Б. Л. Пастернак**. **1ч.**  «Июль», «Никого не будет в доме…» |  |
| 77 |  | **Поэзия** **А. Т. Твардовского.** **3ч.**  Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Урок-концерт |
| 78-79 |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет. |  |
| 80-81 |  | **Ф. Абрамов. 2ч.**  «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. |  |
| 82-83 |  | **Е. И. Носов.** **2ч. + 1Р/Р**  «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. |  |
| 84 |  | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Р/Р |
| 85 |  | **Ю. П. Казаков.** **1ч.**  «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. |  |
| 86 |  | **Д. С. Лихачев. 1ч.**  «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.  *Элементы содержания темы урока*  Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы. |  |
| 87 |  | **Смех Михаила Зощенко.** **1ч.**  (по рассказу «Беда»).  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). |  |
| 88-89 |  | **«Тихая моя Родина».** **2ч.**  Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.  *Элементы содержания темы урока*  Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Урок - концерт |
| 90 |  | **Песни на слова русских поэтов 20 века. 1ч.** |  |
| 91 |  | **Расул Гамзатов.** **1ч.**  «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.  *Элементы содержания темы урока*  Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. |  |
| 92 |  | **Зарубежная литература.**  **8ч. + 1К/Р + 2Р/Р**  **Р. Бернс. 1ч.**  «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. |  |
| 93 |  | **Дж. Г. Байрон. 1ч.** - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. |  |
| 94-95 |  | **О.Генри.** **2ч.**  «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. |  |
| 96-97 |  | **Японские хокку.** **2ч.** Особенности жанра. |  |
| 98-99 |  | **Р. Брэдбери.** **2ч.**  Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.  *Элементы содержания темы урока*  Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. |  |
| 100 |  | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. **1ч.** | Итоговая контрольная работа |
| 101-102 |  | **ПРОЕКТ** **2ч.**  «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).  Итоги года. Рекомендации для летнего чтения. | Р/Р |